

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.17.06 Теория и методика обучения изобразительному искусству**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2021**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
*Феденева Елена Анатольевна,  
старший преподаватель кафедры  
искусств и дизайна*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и предпринимательства  
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)  
Переутверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и предпринимательства  
(протокол №11 от 30.06.2021 г.)  
Зав. кафедрой: Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - формирование основ профессиональной художественно-педагогической деятельности бакалавра, подготовка к преподаванию дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях, реализующих программы в системе дополнительного образования.

**Задачи:** представить студентам генезис системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;

формировать культуру преподавания будущих учителей изобразительного искусства, профессионально-личностные компетенции, заключающиеся в умении планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;

развивать интерес к преподавательской деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их собственную творческую активность.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК 8.1 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК 8.2 Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ОПК 8.3 Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенностей современного этапа развития образования в мире; основ просветительской деятельности; методологий педагогических исследований проблем образования;</li> <li>• теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;</li> <li>• закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>• теорию и историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, национальной культуры; особенностей визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;</li> <li>• мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел;</li> <li>• учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;</li> <li>• учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;</li> <li>• проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим</li> </ul>

		<p>закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисовать, писать акварелью и маслом,</li> <li>• проводить экскурсии в музее и архитектурной среде;</li> <li>• разрабатывать и прочесть популярную лекцию по искусству;</li> <li>• строить и оформлять экспозицию произведений искусства, разрабатывать дизайн помещения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства;</li> <li>• 1-2 графическими приёмами и средствами, 2-3 техниками декоративно-прикладного и декоративно-оформительского искусства, техникой лепки, писать 2-3 шрифтами;</li> <li>• умениями оценки произведений искусства;</li> <li>• способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.</li> </ul>
--	--	---

#### 5. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Теория и методика обучения изобразительному искусству» относится к дисциплинам первой профильной подготовки обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Академический рисунок».

В свою очередь, «Теория и методика обучения изобразительному искусству» представляет собой методологическую базу для прохождения производственной (педагогической) практики.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц или 432 часа (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на	из них – на курсовую работу		
4	7	4	144	18		36	54	18	90			зачет
4	8	8	288	6		30	36	14	225		27	экзамен

Итого:	12	432	24		66	90	32	315		27	Зачет экзамен
--------	----	-----	----	--	----	----	----	-----	--	----	------------------

Интерактивные формы реализуются в форме проведения фрагментов уроков, демонстрации презентаций.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Раздел 1. История развития художественного образования	6		10	16	6	30	
2.	Раздел 2. Преподавание изобразительного искусства и дизайна в системе дополнительного образования	6		12	18	6	30	
3.	Раздел 3. Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна	6		14	20	6	30	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	
	<b>Зачет</b>							
4.	Раздел 4. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и дизайну	2		14	16	6	110	
5.	Раздел 5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайну в системе дополнительного образования и в школе.	4		16	20	8	115	
	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>6</b>		<b>30</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>225</b>	
	<b>Экзамен</b>							<b>27</b>
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>		<b>66</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>315</b>	<b>27</b>

**Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. История развития художественного образования**

История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.

Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Предметный мир в

эпоху Возрождения.

Академическая система художественного образования в XVI – XIX вв.

Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII – XIX вв.

Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX–XX вв. Становление дизайна: «Веркбунд», «Баухауз». Концепции подготовки дизайнеров

Советский период художественного образования. Зарождение дизайна в Советском Союзе.

Выполнение презентации о выдающемся художнике – педагоге или педагоге – новаторе изобразительного искусства, дизайна (от Египта до наших дней).

## **Раздел 2. Преподавание изобразительного искусства и дизайна в системе дополнительного образования**

Составление планов-конспектов по всем видам уроков ИЗО искусства и дизайна.

Проведение фрагментов уроков студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков

Контрольная работа. Альбом педагогических рисунков. «Флора», «Русская народная роспись».

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и художественного труда, дизайна в системе дополнительного образования.

Содержание занятий по изобразительному, декоративному искусству и дизайн в системе дополнительного образования и в школе.

Учебно-воспитательные задачи урока. Методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству, дизайну

Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайн в системе дополнительного образования и в школе.

## **Раздел 3. Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна**

Альбом педагогических рисунков. «Фауна», «Зодчество, пейзаж, предметы быта», «Город, человек».

Анализ школьных программ по ИЗО искусству, художественному труду, дизайну.

Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству и дизайну

## **Раздел 4. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и дизайну**

Наглядность как средство активизации изобразительной и дизайнерской деятельности школьников.

Кабинет изобразительного искусства, художественного труда, дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база.

Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности, художественного творчества, дизайна детей.

Разработка наглядных пособий к урокам ИЗО искусства, дизайна.

Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год

Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов.

Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов на классной доске

## **Раздел 5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайн в системе дополнительного образования и в школе**

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства и дизайна.

Методическое оснащение урока ИЗО искусства.

Разработка эскизов стационарных стендов по ИЗО искусству и дизайну для кабинетов.

Составление иллюстрированного календарно-тематического плана уроков в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и дизайна искусства на год.

Методика проведения занятий по изобразительному искусству и дизайну в школе

Разработка и выполнение творческого задания по методике преподавания ИЗО искусства и дизайна.

Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов на классной доске

Межпредметные связи уроков ИЗО искусства, дизайна.

Специфические формы организации занятий изобразительным искусством, дизайном.

Составление карты – критериев оценки детских рисунков по определенной теме

Анализ и оценка работ по определенной тематике.

Зачетное задание. Портфолио «Альбом эскизов возможных дизайнерских разработок с пояснительной запиской».

Разработка учебных пособий на электронных носителях в обучении изобразительному и декоративному рисованию, художественному труду, дизайну.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646>
2. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков : учебное пособие / Н.С. Жданова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 264 с. : ил. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности). - Библиогр.: с. 244-245. - ISBN 978-5-691-01917-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260795>

### **Дополнительная литература:**

3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>
4. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.